









中国近现代名家画集

博心斋



天津人民美术出版社
出版



中国近现代名家画集

溥 心 畬



天津人民美术出版社
锦绣文化企业





溥心畬 1896~1963



一 砚 梨 花 雨

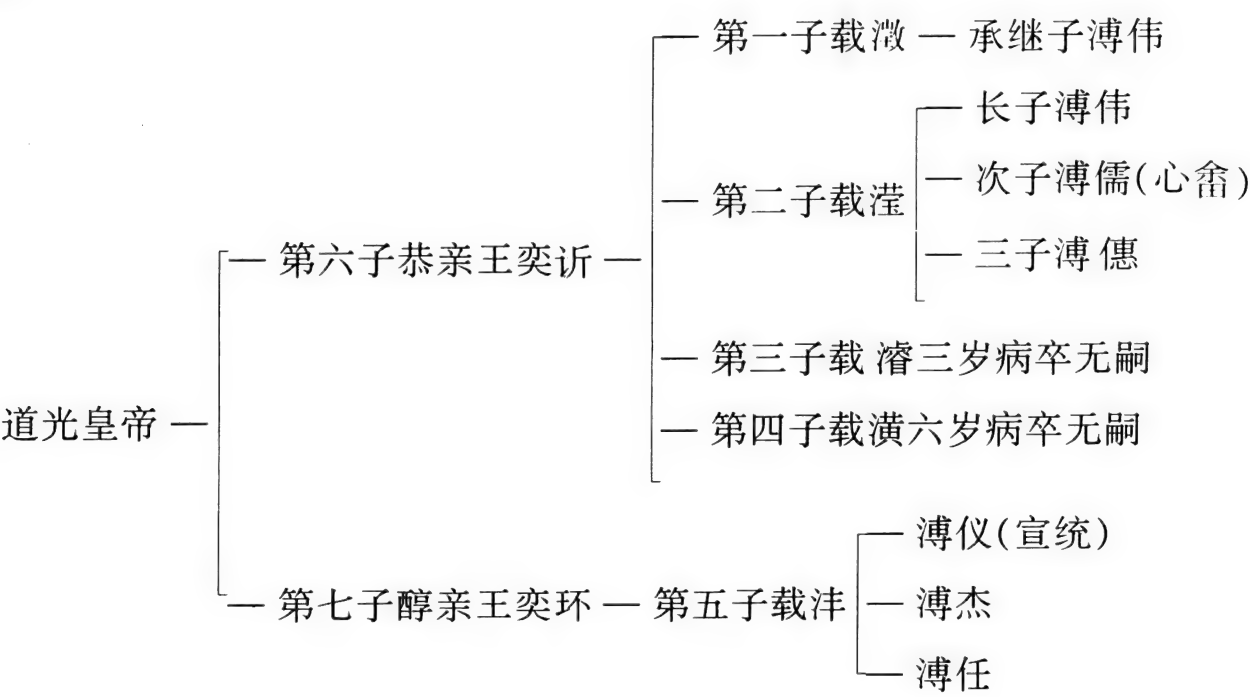
略谈溥心畬和他的作品

郑 国

溥心畬先生逝世已 30 周年。他的一生都融在潇洒雅逸的画书中,真是“一砚梨花雨”。

一、旧王孙

我们在著录和欣赏溥心畬先生的作品时,发现他的许多作品上都盖有边框带龙纹或无龙纹的“旧王孙”印章。这方印章,表明了溥心畬先生那天潢贵胄的身世。他是清朝第六位皇帝道光(旻宁)的第六子恭亲王奕訢之孙,恭亲王第二子郡王载滢的次子。为了明了起见,现作一简单世系表:



溥心畬生在清王朝行将崩溃之际。辛亥革命成功，清王朝彻底覆亡，改变了他的身份和地位，改变了他的人生道路。对此他是感触良深难以忘怀的。他的两首诗深刻地道出了他的心境。

“大风吹倒树，树倒根已露。上有数枝藤，青青犹未悟。”

“昔日千门万户开，愁闻落叶下金台。寒生玉水今卿去，秋满江南庾信哀。”

作为一代被废黜的封建王朝的“旧王孙”来说，究竟是枯叶落入激流中，这是无法改变的一去不复返的历史现实。作为个人而言，毕竟能自己掌握命运，由依树之藤，变为依己自立，勤勉于诗文书画中，驰骋在艺术天地里，终于成为近代中国画坛上的一代巨匠。

二、俯仰之间

“俯仰之间”是溥心畬的一方闲章。他取自王羲之《兰亭序》“俯仰之间，以为陈迹”。我们推测溥氏用此印的本意，大概是慨叹清王朝的灭亡，昔日王孙贵族的荣华，已成过眼烟云。现在溥心畬先生也已作古多年，我们借这个题目来怀念他的一生。

溥心畬，名儒，号羲皇上人，又号西山逸士。清光绪二十二年（1896年）农历七月二十四生于北京恭王府。

溥心畬先生从小就非常聪明，4岁开始练习写字，永字八法是不可避免的，笔画的平直，起笔顿笔，虽不能说很规范，倒也有些意思。6岁开始读书，启蒙老师为宛平名士陈应荣先生。最先读《论语》、《孟子》，开始每天读二、三行，后加至十余行，老师要求到能够背诵默写才行。他7岁那年开始学作诗，先自五言绝句始，8岁作七言诗，9岁以后学作律诗及古诗。文章则由短文至700字以上的策论。10岁时学习骑马、满文、英文、数学等。14岁那年，他的父亲载滢去世。这对他的生活与学习无疑是一个重大的损失。但是，他的母亲项太夫人对他的要求是颇为严格的，他也十分听话，这对他的进取具有重要的意义。

1910年（宣统二年），清政府将原有的贵胄学堂改为贵胄法政学堂。清室规定，凡王公大臣、勋旧子弟年满15岁者都可以入学。溥心畬此时正好是15虚岁，因而他便进入了官办学堂。转年，随着辛亥革命，清室退位，贵胄法政学堂改组，他也随之并入法政大学。此时，他奉母项太夫人及弟溥个，一同迁居北京西山的戒台寺居住。在法政大学毕业后，他赴青岛省亲，遂在德国人办的礼贤书院学习德文一年。经德国亨利亲王介绍，他于民国三年（1914年）赴德国柏林大学读书，毕业后归国省亲，并与原清室陕甘总督升允（字吉甫）之女罗清媛结婚。清媛女士亦擅

书画。完婚后二年他再度出国，入柏林研究院深造，获天文、生物两博士学位。青年得意，自是踌躇满志。返国后其母项太夫人却对他说：“汝以为今日读书有成就焉？须知此是初步，尚须积学博闻，将来多作立言之书，利物济人工夫，皆在立德立言之中。”（见《溥心畲自述》）自此遂奉母居戒台寺，谢绝交游，终日闭门读书写字。

不少学者以为溥心畲这时开始学画。这是据他的《自述》所言：“余居马鞍山，始习画。”其实，他居宛平西马鞍山戒台寺的别庄，并非此时始。吉林省博物馆所藏溥心畲作品甚多，其中有两件，可以帮助我们探讨溥氏开始作画的时间。其一是高振霄题识，溥心畲画赠诚哉先生的《舟上捕鱼图》成扇。高振霄（1876—1950），字云麓，浙江省宁波人，甲辰（1904）翰林，官编修。民国后寓沪教授，卖书自给，间画墨梅。溥氏的这件作品没有年款，可是高氏题跋的年款为“乙卯”（1915年），此时溥氏是20岁。由此可见，这件作品肯定是溥氏20岁以前所作。其二是溥心畲自署年款“丙辰正月元旦”（1916年）的《白描大士像》轴，也就是他21岁所作。以上两件溥氏真迹的存在，足以说明溥心畲在20岁左右就已经作画了。在西山居住的时期，是他潜心书画，技艺精进，臻于成熟的时期。

1924年溥心畲迁回恭王府的萃锦园居住，涉足于社会之中，开始与张大千等著名画家往来。两年后，他在北京中山公园水榭，举办了首次书画展览。其作品丰富、题材广泛，真是出手不凡。由此使他画名大著。不久他应聘为日本京都帝国大学教授，返国后任教于北平国立艺术专科学校。而后又与夫人罗清媛共同举办画展。此时溥心畲在北京众多的画家中，已有出乎其类拔乎其萃之势。《花随人圣庵摭忆》中，评论当年北京名画家时说：“惟有心畲出手惊人，俨然马夏”。也就是在此时，把溥氏与张大千并称的“南张北溥”之说兴起。

而后，他一直活跃在北京的画坛上。“九一八”事变后，日本人以溥仪为傀儡，在东北成立所谓“满洲国”，许多满清遗老，纷纷出关。日伪派人来劝诱他，他不为所动，还著文明志，斥责溥仪“作嫖异门，为鬼他族”。其母项太夫人逝世后三年，他迁居颐和园介寿堂。这个举世闻名的皇家园林，到处是诗，到处是画，无疑对他的创作提供了诸多方便。

他51岁时（1946年），夫人罗清媛去世，中年丧偶，悲伤可想。转年，他当选为国民大会满族代表，赴南京出席行宪国民大会。这时在南京举办了溥心畲、齐白石联合展览。会后，他游览了江南名胜，最后到了杭州。关于他在杭州的情况，唐明哲先生在《我所知道的溥心畲》一文中是这样描述的：“1947年溥心畲从南京游览到了杭州，其时担任浙赣铁路局局长的侯嘉楫久闻其名，接待了他一家三口，住在西湖苏堤边上路局所租的一所私人别墅，名为路局长桥招待所。……溥心畲作为路局的一名清客，也是付出辛勤代价的。侯嘉楫并不是徒慕盛名而使用

公款长年供养他一家三口人的,而是要借重他的书画来接纳来往名流贵宾猎取自己的政治资本;作为一个充满书生气的溥心畲,哪里会意识到这些?他只知‘受人之食,忠人之事’。彼此,侯嘉楨的宾客多时,他就不得不挥毫至深夜。”在杭州期间,他还举办过一次画展。1949年,他来到上海,后取道定海乘小船经舟山离开了大陆,不久到了台湾。

在台湾,溥心畲在台湾省立师范大学及东海大学任教。后来应邀赴韩国讲学,受赠汉城大学荣誉博士,又转道日本,一年后返回台湾。而后两度赴香港讲学,并在泰国曼谷举办画展。

1963年3月,经医生检查,发现溥心畲先生患有咽喉癌,多方治疗无效,于是年11月18日逝世。先生终年68岁,葬于台湾省阳明山。

三、西山逸士

溥心畲成为近代中国绘画史上的巨星不是偶然的,而“山居十五年”是他取得艺术成功的关键。也正是他在西山住了这一时期,才有“西山逸士”之号,才有这一方印章传世。研究他这一段的成就,也就是探讨他的成功之路。

此时恭王府旧居书籍已荡然无存,他手边只有一些平时所读的书及阁帖一部,唐、宋、元、明书画若干而已。这段时期他所读的书,都是靠他母亲典卖簪珥向书肆租借来的,有许多书都是借来后一边抄写一边读,直到抄读完毕,再换他书。有时家境稍好,则也买些。十载寒窗,终不负苦心。他于经史子集无不涉足,使他学问渊博,精于考证注疏;造就了他才思敏捷,出口成章;更培养了他严谨的治学态度。他一生著作颇丰,都是这时打下的基础。他的主要著作有:《四书经义集证》、《尔雅释言经证》、《经籍释言》、《秦汉瓦当文字考》、《陶文释义》、《吉金考文》、《汉碑集解》、《寒玉堂论画》、《寒玉堂诗集》等等。近世以画名天下的大师中能有这样学术工力的人,恐怕溥心畲要算是手屈一指了。

对于中国传统诗词,他更为精擅。他自己说:“居山十五年,日夕吟诵,自课四百余首。古风习汉魏六朝,近体则师唐人。”饱学之士是很少能作好诗文的,这正是历代诗家的感慨。但溥心畲不是这样,他满腹经纶,却没有辟典的标榜,没有学究气。如果说他的格律诗近于唐人,那也是中晚唐的遗韵。他追求着出尘绝世、游心物外的潇洒,但是身世沉浮又不能令他那样轻松和超脱,自不免于孤寂郁闷的感慨,透出几分与众不同的苍凉。这正是逸士自有的逸趣。而且其诗格律严谨,他信手拈来,涉笔成趣,在同时代的画家中,确是难有与之相比的。

诗文之外,他更是习书不辍。后来他的《自述》中回忆:“余书虽终不能工,然临写古人已四

十年,初写篆隶真书,大字由颜柳欧,后即专写《圭峰碑》。小楷初写《曹娥碑》、《洛神赋》,后亦写隋碑,行书临《兰亭》、《圣教》最久,又喜米南宫书,临写二十年,知米书出王大令、褚河南,遂不专写米帖。”

他的书法,常见的多为行书,笔势跌宕,灵透飘逸,劲健潇洒,气象万千。此外也有隽秀端庄的楷书、工整规矩的篆隶诸体。他自己也以为书法成就在绘画之上。人评曰:“以右军为基础,尝出于米、蔡堂奥,朗朗如散发仙人,凌虚御风之意,为近百年不可多见之作。”实非过誉之辞。

溥心畲的学识、诗文、书法,不仅涵蕴了他的艺术修养,更成为他绘画的基础,也是造就一代书坛大师的根基。

他学画的过程,在《自述》中言之甚详:“余性喜文藻,于治经之外,虽学作古文,而多喜骈俪之文,骈俪近画,故又喜画。当时家藏唐、宋名画,尚有数卷,日夕照摹,兼习六法十二忌及论画之书,又喜游山水,观山川晦明变化之状,以书法用笔为之,逐渐学步。时山居与世若隔,故无师承,亦无画友,习之甚久,进境极迟,渐通其道,悟其理蕴,遂觉信笔所及,无往不可。初学四王,后知四王少含蓄,笔多偏锋,遂学董、巨、刘松年、马、夏,用篆籀之笔。始习南宗,后习北宗,然后始画人物、鞍马、翎毛、花竹之类。然不及习书法之专,以书法作画,画自易工,以其余事,故工拙亦不自计。”从中我们知道溥心畲学画是无师自通的。他自己又说:“盖有师之画易,无师之画难;无师必自悟而后得,由悟而得,往往工妙。”有师之学,常常无须自己用心思,跟着老师亦步亦趋,依样画葫芦,容易成为某种画风的延续。而无师之学,就要自己读书、看画、悉心体味,把前人如何造成这种高妙效果的方法弄明白,都弄明白了,于是就“悟”了。这种学习,比有师之学要艰难,须要更大的毅力,然而其所会也更为深刻。“悟”本身就常常是不同前人的自家理解,不囿于门派之见,无成规可墨守,因而“悟”是更富创造性的学习。溥心畲从年纪轻轻就能以自家面貌独立于画坛之中,完全是隐居西山,面壁求悟,无师自通之功了。

四、丘壑中人

一个艺术家“胸中原自有丘壑”,他们自有深远的意致。溥心畲用这样一方闲章,恐怕也是这个意思。近代的画坛,堪称是危峰突起,人才辈出,不乏“丘壑中人”。1924年溥心畲从西山迁回故居恭王府萃锦园,自此便与北京的许多画家往来交游。是年,张大千初到北京,就往恭王府拜访了溥心畲,从此二人便结下了不解的书画之缘。他们的密切往还,不仅为中国画坛留下了一段佳话,他们更为后人留下了许许多多合作的精品。30年代,于非闇先生首先在《北京晨

报》上著文倡言“南张北溥”之说,很快得到人们的公认。这个承认不是新闻的轰动,而是人们对这二位大师艺术的品评和认可。他们一南一北,生活经历和艺术道路千差万别,把他们撮合在一起的只能是艺术,是共同的艺术追求。1934年春,张大千旧地重游,在恭王府萃锦园会见了溥心畬,他拿出一卷自己的《三十自画像》请溥心畬题跋。溥心畬题道:“张侯何历落,万里蜀江来。明月尘中出,层层笔底开。赠君多古意,倚马识仙才。莫返瞿塘棹,猿声正可哀。”短短40字的一首诗,表达了对张大千到来的欣喜,对张大千人品、艺术的赞美推崇,还表示对张大千诚挚的挽留。足可看出他们之间非同寻常的关系。他们交流心得、切磋技艺、互相陶染、精进不已。同年,他们合作的《秋林高士图》中,张大千题跋数语:“此予在萃锦园试心畬居士所制紫檀汁,写大风人物……”可见一斑。

同时溥心畬还参加了由他堂兄溥忻(字雪斋)所组织的“松风画会”。关于此事,启功先生介绍说:“‘松风画会’大概是民国十七、八年时,议定此事,是一个比较松散的联合体,定期一些书画家聚一聚,写写画画什么的,时间一长,参加的人逐渐多起来了。参加的人员有溥忻、溥侗、恩隶、叶仰羲、何镛等人。后来觉得大家画的画能够卖些钱,大家画画的积极性就更大了。不久溥佺(松窗)也加入到里面来,他比我小一岁。最后祁昆(井西)也加入了。另外还有谁一时记不起来了。到抗战时,随着形势的发展,‘松风画会’也就自行消亡了。”

1933年溥心畬还参加了由沈羹梅发起的半月聚餐会。见溥心畬画《李香君小像》上的跋语。“癸酉(1933年)仲冬,沈七羹梅发起半月聚餐会,溥二心畬每会帧画帧一扇视同人,拈得以为乐。第一会傅三沅叔(傅增湘)拈得白描美人,曹君理斋得山水扇。第二会谭君瑶卿得扇,余得此帧,即李香君小像也,因付装池,系以小诗。壶公识。”这是收藏家杨荫北(字寿枢,号壶公)所题。这个聚餐会,虽然有一定游戏性质,但也不失是画家文人雅集的一种形式。

溥心畬之所以能够取得如此成就,正如他自己所说:“未尝间断,亦未尝专习一家也。”实际上他还遵循着一条“不薄今人爱古人”的原则。他深深知道,古人有取之不尽的妙技,而现时的著名画家也有很多的长处。广采博取,融会贯通,自然是大有裨益的。溥心畬和书画文人的往来,也算是一种缘分。这种缘分的所自由来,恐还在于大家都是“丘壑中人”吧?

五、爱画入骨髓

溥心畬使用这一方印,表示了自己的生平所好。也正因为如此,他才能数十年如一日,勤勤恳恳地创作出数以千计的作品,而这些作品又展现了他的艺术风采。

生活在 20 世纪,西洋文化大量涌入中国的时候,溥心畲还是留洋的博士,居然能保持着如此纯粹的华夏传统,这本身就是奇特的。溥心畲先生的绘画,一看便知是正统的,但又不是古画的翻版。他的画就是溥心畲,有着极为明显的个人风格。学古人不同于古人,这种传统的继承,不也正是创造吗?

明代董其昌倡“南北宗”,到清初“四王”形成了以学黄公望为主流的山水画系统,所谓“南宗”大盛。这一直影响到民国。而溥心畲学“四王”始,进而学南宋的“北宗”,这一来他的风格就和董其昌之前的明代宫廷院体和“浙派”画风一脉相承了。但是他没有浙派方硬板滞的匠气,赋予这种画风更多的空灵与文气。他的作品与杜堇、唐寅更为接近。唐寅的画法是很少有人学的。溥心畲所学就与众不同,这当然顺理成章地形成了他独特的画风。

他的表现领域是非常宽广的,就作品的题材说,既有人物画,也有山水、界画、花鸟、动物以及山水和界画相结合的山楼水殿。虽然他继承南宋的“北宗”,但具体技法上,他从不以一家一法为满足,而是采取了兼收并蓄以各擅其美。他的画以山水为主,既有马远、夏珪“斧劈皴”的潇洒雄浑,也有米芾父子点染的云山戏墨,更有王蒙“披麻皴”加点细苔的苍郁劲健,还有倪云林“折带皴”的简括澹逸。没骨法、大写意也间或为之。那么,他的画到底是什么面貌呢?

他的青绿山水常常是构图复杂、精细异常的大幅作品。石绿、石黄、朱砂对比强烈,同时又保持着总体的和谐。重彩而薄涂。勾勒用线极其讲究,细而劲健、畅而挺拔。在重彩渲染中,无论是整体,还是局部,都保持着深浅浓淡的变化,而没有一般青绿山水常见的大面积平涂的装饰意味,但是一样有青绿山水所特有的雍容华贵的气派。溥心畲的青绿山水更多地体现着“气韵生动”的要义。这与同时代重彩画家有着明显的不同。

浅绛山水在溥心畲的山水画中占的比例相当大。这一类作品小至三寸的册页,大至整纸中堂,任意挥洒,随心所欲,既有刘、李、马、夏,又有“四王”;既有工笔细作,又有大刀阔斧;有“披麻”、“解索”,也有“云头”、“斧劈”,无一处不透出画家精深的笔墨工力。这种画法设色虽然很淡,可是溥氏用来别有天地。他用的赭墨,似乎墨色稍重,与花青、草绿、朱磦等特别协调,淡淡一挥,雅致协和,古趣盎然。看过之后,无不令人感到秀逸舒畅。这是溥心畲作品中的轻音乐。

溥氏作品中最有特色的山水画是介乎青绿、浅绛和界画之间的作品。这种画或工或写,或寥寥几笔,或精细绝伦,或以勾勒见长,或以点苔为重,意随天纵,无不精到。其用色是以石绿加墨为主,或偏绿、或偏苍,得之于心,应之于手。以界画的手法,把结构繁复的楼台殿阁,构筑在崇山峻岭之间,既雍容又澹泊,既华贵又幽雅。这大概是王孙和逸士两种截然不同的心境融于一体的特殊寄寓吧。一种与众不同的感情,造成了一种独特的艺术表现,这在艺术史上并不是

特例。正因为如此，溥心畲的作品才有他独特的魅力。

至于不设色的水墨画，在溥氏的作品中并无大量存在，但也常常是很精彩的。信笔使转，勾皴并举，水墨淋漓，浓淡合宜。这类作品雪景居多。山林树木，楼台人物，用笔不多，重山叠嶂立于面前。以淡墨匀染，水天一色，顿时千峰雪皑，寒气逼人。

溥氏的山水画，能用不多的笔墨，造成工细的效果。笔少不伤于单薄，墨重不害于秀逸，这是他用笔的工力。以一当十，内容丰富，非一般人所能及。一枝笔到了他的手里，轻重顿挫、流畅而有节奏，动中有静，灵透而又持重。真有出神入化之功。

溥心畲的人物鞍马与常见的宫廷皇族作品绝不相类，他没有丝毫的郎士宁气息。他学的是韩干。勾勒是纯传统的，设色是纯传统的，并没有一点“西洋味”。这是不是保守？坚持着纯粹的民族传统，而不为任何流俗时尚所动，是成熟文明的自然而然，是无可非议的。

花鸟作品虽非溥氏绘画的主流，但其精妙程度决不亚于任何一位花鸟专家。苍劲俊俏的水墨写意和工丽富雅的重彩没骨，无不形神兼备，无不令人拍案叫绝。

溥心畲的画不仅是“师古人”，而且是“师造化”的。他家居西山，是北京风景最为佳胜的所在。后住颐和园，又是举世闻名满目画境的皇家园林。后来他又游历了江南山水。所在之处，都画了不少的写生作品。无怪他在“爱画入骨髓”一印之外，还喜欢另一印“江南为师笔纵横”。

六、寒玉堂

《寒玉堂》是溥心畲先生常用的斋室印。他以《寒玉堂》为名，把自己的画论集成《寒玉堂论画》一书，颇为艺术界所重视。在画论中，除了技法的讲述之外，更引人入胜的是溥氏深通画理的精辟之论。读此更能帮助我们理解溥氏的艺术创作。

溥心畲绘画的儒雅气质，是自他读书中来。“画重气韵。气韵者，画外之事也。礼记曰：学以聚之，问以辩之。聚则博识，问则明理，必也。持志以养气，博文以明理，襟怀高尚，气韵自生，非笔墨之事也。”这正是他自己读书、作画所体悟出来的道理。而这道理又可见诸他的作品。由此也可以知道溥氏一生坚持读经重文，以为书画的根本，所以无怪乎他教学生画画，用更多的时间教学生读《十三经》，常常把学生读跑了。细想起来，就当今画坛而论，多少画家连自己写个“穷款”的能力都没有，溥氏的苦心，不是没有道理的。

当论及传神和笔墨的关系时，溥氏道：“……画岂细事也哉。在于传神寓意，神在其中，意在象外，不能使笔锋有起伏变化之妙者，不足以写意。画有神品、妙品，写意是也。写意者，非谓粗

率简易也。凡神全气足,皆谓之写意。古者无旧本传摹,依物写形乃得其神理。后人转摹前迹,形留而神去。后人因物写形,益不及古者,皆不精八法,不求笔势,此不揣其本而求其末也。”至于画作的气势和笔墨的关系,溥氏也有高见:“画山水不难于险峻,而难于博大;不难于明秀,而难于浑厚。险峻明秀者,笔墨也,博大浑厚者,气势也。笔墨出于积学,气势由于天纵。”

溥心畬先生主张写实,他以为写实造型不仅要观察自然,更要用心思考,深入理解:“画山水花鸟,如身在画中,心悟神契,体物察微,如临其境,慎思明辨,必期一树一石,无违于理。孟子曰:思则得之。”书画要凭感觉,感觉得深刻,才能表达得深刻,而深刻的感觉在于理解。浮光掠影式的感觉,在绘画过程中是靠不住的。理解了才能更深切地感觉到。溥氏作画笔少而神完,笔简意不简,简而不单,在于他用笔能以一当十。这以一当十的能力,不单是技法的训练,更在于他善于思考。“思则得之”之谓也。他能悟得透彻,才使得他这枝笔有如此巨大的表现能力。溥氏长于用笔,无论在理论上,还是在绘画实践上,他都重视用笔。他说:“画,有皴皴而无渲染,谓之无墨。但有渲染而无皴皴,谓之无笔。与其无笔,宁可无墨。故笔妙者,起伏轻重,已分明晦,稍加渲染足矣。若专恃渲染,始分明晦远近者,笔法犹未工也。”

《寒玉堂论画》是研究溥心畬先生绘画和理论的重要著作,也是理解中国画和画论的重要著作。

七、有黄金应铸相思

在溥心畬先生的绘画作品上,偶见这一方印章。他是用他的学识、书画、辛劳,为后人铸成无限的相思。这画册的编成,是我们为他铸成的相思。有的学者以为溥心畬是文人画的最后一笔;有的学者以为溥心畬是游戏人间的一位神仙。如何评价溥心畬先生?以我的微末之学是不敢妄言的。我只真诚地同意这样一个说法:如果溥心畬先生像齐白石、黄宾虹一样,享如此大年,必将有更大的开拓,将会为后世多留下多少旷世珍品啊!

1992年9月于长春

图 版

图版目录

- | | | | |
|-----|-------|-----|---------|
| 1. | 大士像 | 25. | 瑞榴图 |
| 2. | 尚友图 | 26. | 夏木清流 |
| 3. | 李香君小像 | 27. | 坐看枫艳图 |
| 4. | 山水清吟 | 28. | 群峰积雪图 |
| 5. | 碧天皓月 | 29. | 独往寻秋 |
| 6. | 山水四条屏 | 30. | 雪阁栖鹤 |
| 7. | 山水四条屏 | 31. | 王渔洋诗意 |
| 8. | 山水四条屏 | 32. | 寒枝双柑 |
| 9. | 山水四条屏 | 33. | 红寥仙侣 |
| 10. | 山水手卷 | 34. | 秋荷鹈鴂 |
| 11. | 山水手卷 | 35. | 平野牧秋风 |
| 12. | 山水手卷 | 36. | 风雨归舟 |
| 13. | 山水手卷 | 37. | 梦云轩赠壶图 |
| 14. | 古寺疏钟 | 38. | 山居校书 |
| 15. | 寒岩联吟 | 39. | 白描竹鸥图 |
| 16. | 雪舟客话 | 40. | 秋山访友 |
| 17. | 山村霁雪 | 41. | 奚官调马图 |
| 18. | 鸥波画意 | 42. | 湘帆图 |
| 19. | 水近荒城图 | 43. | 枫林空谷 |
| 20. | 溪桥访友 | 44. | 青云直上 |
| 21. | 夕阳秋色 | 45. | 临文五峰山水卷 |
| 22. | 烟峦结夏轴 | 46. | 临文五峰山水卷 |
| 23. | 水榭秋山 | 47. | 临文五峰山水卷 |
| 24. | 高楼闻笛 | 48. | 临文五峰山水卷 |

49.	临文五峰山水卷	80.	凉榭对弈图
50.	临文五峰山水卷	81.	楼阁斜阳
51.	临文五峰山水卷	82.	柳枝白头
52.	临文五峰山水卷	83.	轻舟逸趣
53.	临文五峰山水卷	84.	坪台纵览
54.	临文五峰山水卷	85.	昆明秋色
55.	临文五峰山水卷	86.	幽林独吟
56.	溪山晚色	87.	林皋秋寂
57.	福自天申	88.	丹枫闲钓
58.	竹簟清梦	89.	周公辅成王
59.	千岩竞秀	90.	子房受书
60.	归帆图	91.	右军书扇
61.	高山云阁图	92.	李翱问道
62.	雪山行旅图	93.	蜂猴图
63.	松隐图	94.	夕雪图
64.	策杖观瀑图	95.	才女识经图
65.	松荫垂钓	96.	巨峰琼楼图
66.	霜风闲适	97.	古木寒禽
67.	松荫读书图	98.	梧桐霞落
68.	玉堂清风	99.	松下闻笛
69.	薰风醉舞	100.	仿元人山水
70.	寒枝春趣	101.	渔父图
71.	池塘秋意	102.	空阁赏秋
72.	鹂玉榴红	103.	秋江钓暮烟
73.	九畹幽香	104.	古木寒鸦
74.	绛桃黄雀	105.	宗炳卧游
75.	芳意翩翩	106.	秋山夕照
76.	玉霞摇翠	107.	病树春风
77.	黄华秋节	108.	山行古趣
78.	山鸟啼春	109.	枯松倚壁
79.	蝶戏萱花	110.	白衣山行

111.	山樵松谷	142.	仿燕文贵山水手卷
112.	荒江木叶	143.	松风雅逸
113.	驴背诗思	144.	玉楼晴雪
114.	寒山秋色	145.	云峰霞蔚
115.	石壁空波	146.	清江扁舟
116.	松下畅览	147.	云迷金刹
117.	溪山秋照	148.	风蕊含露
118.	踏秋图	149.	山居幽赏
119.	松涧鸣秋	150.	秋庭待客
120.	鲍照诗意	151.	松涧飞泉
121.	秋山晚晴	152.	玉花骢
122.	白描仕女	153.	松岩远望
123.	松猿图	154.	松荫闲话
124.	朝云蔽松图	155.	松径寻幽
125.	仿燕文贵山水手卷	156.	青溪泛舟
126.	仿燕文贵山水手卷	157.	巫峡盘舟
127.	仿燕文贵山水手卷	158.	终南进士出游图
128.	仿燕文贵山水手卷	159.	唐人诗意
129.	仿燕文贵山水手卷	160.	仕女图轴
130.	仿燕文贵山水手卷	161.	春日和风
131.	仿燕文贵山水手卷	162.	珍木仙禽
132.	仿燕文贵山水手卷	163.	鸟闲松偃
133.	仿燕文贵山水手卷	164.	书画册页(选四开)
134.	仿燕文贵山水手卷	165.	书画册页(选四开)
135.	仿燕文贵山水手卷	166.	书画册页(选四开)
136.	仿燕文贵山水手卷	167.	书画册页(选四开)
137.	仿燕文贵山水手卷	168.	青山白云轴
138.	仿燕文贵山水手卷	169.	霜华宿鸟
139.	仿燕文贵山水手卷	170.	回首青山半是云
140.	仿燕文贵山水手卷	171.	山茶水仙
141.	仿燕文贵山水手卷	172.	千峰暮雨

173.	秋山猿觅图	187.	烟树秋山
174.	霞映钓舟明	188.	得鱼图
175.	李商隐诗意图	189.	凌波仙子
176.	秋江晚钓	190.	仿赵仲穆
177.	夕照残霞	191.	杜甫诗意
178.	与张大千合作菊石图	192.	万壑松回
179.	松峦高逸	193.	欲雪茶花
180.	罗衣团扇欲迎秋	194.	玉堂花色
181.	山水四条屏	195.	绰约香风
182.	山水四条屏	196.	晚风素艳
183.	山水四条屏	197.	松岩晚色
184.	山水四条屏	198.	双虬舞日
185.	香江九老图	199.	仙峤雪禽
186.	献寿图	200.	树色山光



丙辰正月元旦
溥儒

1

大士像

1916年 纸本 70×33.5公分

吉林省博物馆藏



2 尚友图 1930年 纸本 103.5×33公分

吉林省博物馆藏

李香君小像

詞散離梁玉委塵夕陽芳草江濱傷心廟
上桃花色猶是秦淮舊日春 桃花紅葉怨飄零
高七琵琶不忍聽寂寞秦淮春去盡曲終空
見數峰青 辛未十月寫李香君小像并題詩
溥儒

癸酉仲冬沈七畫梅枝起半月聚冷會溥二
心舍在會出畫幀一扇視同人拈詩以爲樂第
一會傅三沅村拈得白描美人曹君理齋得山
水廟第二會譚君豫卿得扇余得此幀即李香
君小像也因付裏池系以小詩壺公識 廟字下脫一字
我有秦淮小艷園春風省識別名妹墜樓寫
出桃花金谷當年得此無 義字下脫廟字
同根仙李堪留名 余藏有李清照醉餘春去 挂屏餘
國摹本一幀堪稱二美
醉四座傾杯論女丈夫才並美侯生不讓趙明誠



吟詩莫不蒼生
杖白雲來

壬申年夏月



昔年与子居不藏
宝殿长空碧天皓月
壬申小月 心斋并题



5

碧天皓月

1932年

纸本 58.5×23公分

吉林艺术学院藏

馬遠山水少陵老樹柴門
段尺南軒畫寺時北京江村
西山逸士清雪



6

山水四条屏

1932年

絹本

73.5×25.5公分

南京市博物馆藏



7

山水四条屏

1932年

绢本

73.5×25.5公分

南京市博物馆藏

雲淨秋風界山空古木疎
經主讀周易
不作茂陵書

以書并題



8

山水四条屏

1932年

絹本

73.5×25.5公分

南京市博物館藏

壬申二月
心齋
鴻儒



9

山水四条屏

1932年

绢本

73.5×25.5公分

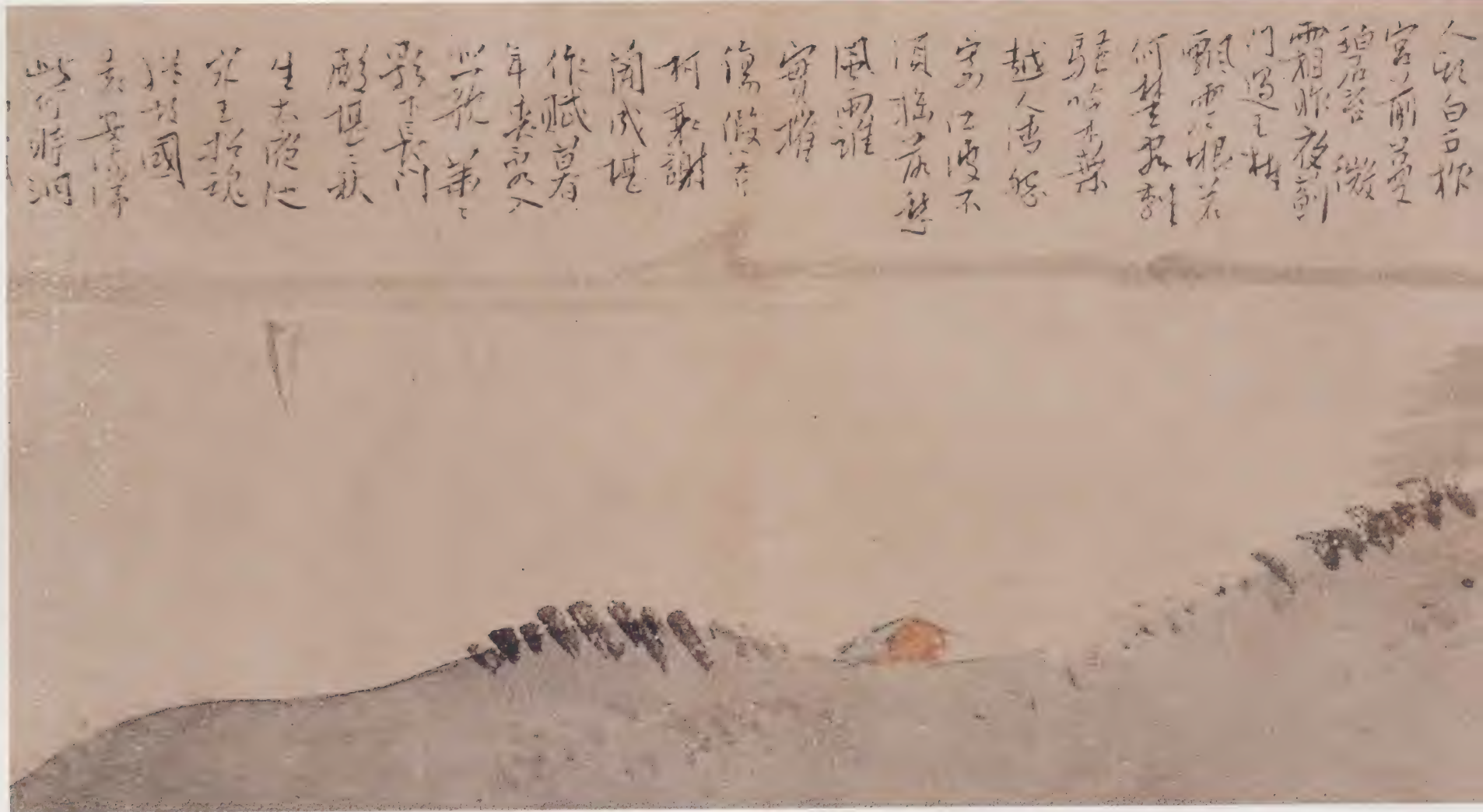
南京市博物馆藏













昔日千門
萬戶開
同歡榮
下金臺
寒生易水
荆卿去秋
留江南
信京雲
花飛春
色



水映白雲根
宮前萬壑
碧玉簪微
雨相昨夜到
門過玉梅
飄雪恨若
何望東劉
驢吟木葉
越人傳怨
寒江波不
須臨底愁
風雨誰
寶帶
錦傲春
柯和謝
簡成堪
作賦暮
年來不入
興歌第
影下長門
鴈堪秋
生大庭
宋王拾魂
送故國
素安十第



隱之疎鐘古寺著之那水空林
 板屋溪村積雪千峰可靜
 空雲 於兩月 子書



寒岩聯吟
癸酉三月清



15

寒岩聯吟

1933年

絹本

65.5×25.2公分

南京博物院藏



雪舟客话



月來青初霽寒之正極涼
省名戲雲天地皆殊狀榆柳新
時越地雲林相望海上孤峰
滅河嶽多清懷橫衣欲寫風
中書翁悃悃 甲戌冬日 以書



17

山村霽雪

1934年

絹本

84×27公分

吉林省博物館藏



古渡臨城野徑微茫不知身是何世家鄉在孤翔舉目河山
自與雲海遙隔萬里感興非一枕蓮：覺珠世遠區區
國探槐花綠柳何如謝客吟思秀句入池塘打疊別開畫
稿觀出錢唐詩集天際有無鄉奇此二難併千載付堂堂

梁園殘客

辛酉四月

遊世間牛德

業暖豈惟華

北重難林誰

好一片荒寒

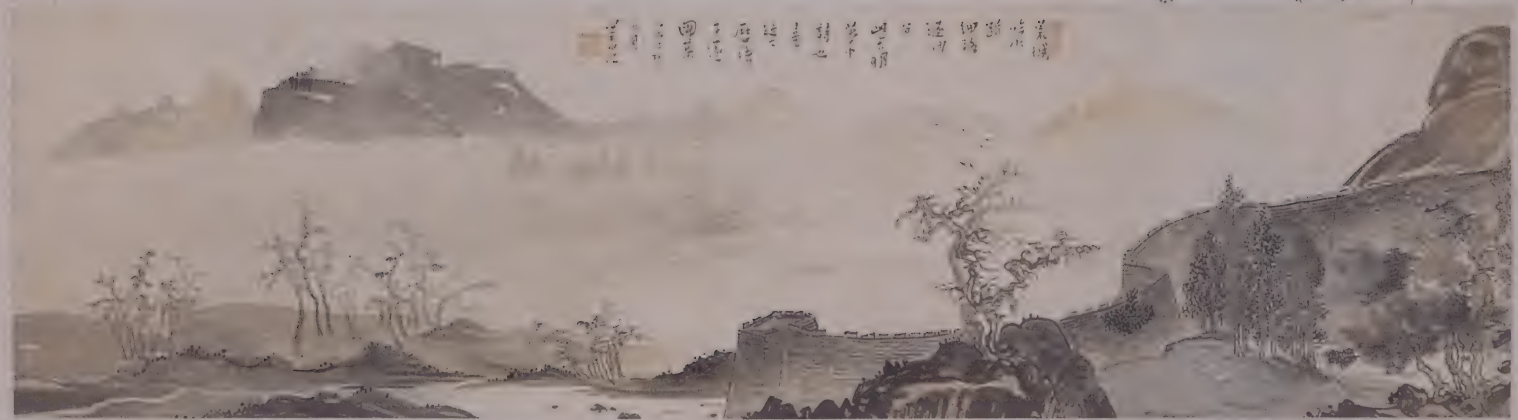
意寫出芒鞋

應

主心

丙子四月

有師詩徵茶



梁園殘客
辛酉四月
遊世間牛德
業暖豈惟華
北重難林誰
好一片荒寒
意寫出芒鞋
應
主心
丙子四月
有師詩徵茶

辛酉四月

有師詩徵茶

空亭临水石引几对青山借问
虚公鹤高飞未日还
乙亥夏月 曹





21

夕阳秋色

1935年

纸本 92×31.5公分

吉林省博物馆藏



負抱出朝姿，懷江湖，仰宗秦。
代歷前修，浮沉君方，向逝者，我亦投。
山林，此泉石期，百年謀，合巹。

丁丑孟冬

吳昌碩題



高樓聞笛
玉笛遠
岫正出風
淡月時波
色吹來
丁丑五月
心齋





25

瑞榴图

1937年 纸本 110×34公分

南京市博物馆藏

門對寒流夏木清
微茫晴見片雲紅
峰頭孤月高如鏡
誰共漁翁賦晚
王作
西山道人作



26 夏木清流 1939年 纸本 124×32公分
吉林省博物馆藏





今夜
夢寐
山寺
芳洲
下風
壯懷
孤舟
衆卿
雲五
河陰
白雲
碧野
初初
遊遊
中安
雨後
茶
風





独往寻秋
谁家清月谁与倚
白衣素袂对明月
不亦佳
庚辰九月中
画

29

独往寻秋

1940年

纸本 129×32公分

吉林省博物馆藏

積素留
寧壑前
朔法會
雲迷金刹影
雪暗大珠光
辛巳二月
博儒





31 王渔洋诗意 1944年 纸本 92×32.4公分

吉林省博物馆藏





秋荷謝秋雨
敗葉覆園池
蕭瑟涼意滿
只有鵲鸂知
乙酉九月
早齋



34

秋荷鵲鸂

1945年 紙本 72×27公分

吉林省博物館藏



35

平野牧秋风

1946年 纸本 89×37.5公分

吉林艺术学院藏





37

梦云轩赠壶图

1947年

纸本

98.7×34.6公分

南京博物院藏

山氣輕浮千壑雲空
中欲雨白雲高人不到
清和上淡掩茅堂
校秘書王叔五月

心會





39

白描竹鷗圖

1947年 紙本 116×51公分

吉林省博物館藏

一落楓林一落霜
遠山如畫近山如
畫訪幽人到茅堂
戊子秋一月湖上
晴山
先遊翠成奇絕露
遠樹
煙晚雲靜偶成此
詩
嘉原先生未遠以
西山逸士傳寫識



塞花雪飛雪滿山



驕妙天馬漢兵還

玉河金里金烽火

首若葡萄菊盡入關

戊子中秋作奚官調馬

同題奉

嘉振先生清賞詩編





帆随湘转

望衡九面

戊子秋月西湖

岩谷以此景

物为觉惬意

嘉源先生好之

爰以赠

溥君题



自來小宗畫多謹飭莊重南宗畫多疏野秀逸溥王孫能治南北於
一鏡寄野以狂注莊莊於諸信者一時作者其人雖多頭白延秋之感而
是以藝事傳焉 己丑秋 繁記於庵之懷馨室

自來畫家不肖難易作沒骨山水以其若若力交不易見其心會
揮毫界畫筆力剛健此情破能為圖畫一時與到之作仍存謂
陳剛心為後拍案者神 己丑九月 病翁陳陳記

古之入室者蕭子雲之御書也
遠隨黃系少高出碧雲端
木葉空前集楓林而外寒香
猿始臨士與不共迴望溥儒

青山彩
神梵之宮
修材森
洞水重微
向此同友
張新石雲
保居沙維
從溥君心舍
氣畫三統此固
蒼渾秀遠居
賢風規七人不
遠淡竟贊致
為書於後
己丑九秋 丁保

溥王孫畫多矣大抵其畫有清潤雅澹有北
宗之骨以五兩宗之韻雲行流脫略凡近古法二板俗得米老之
意人下筆下江山有萬年真今之趙皇孫也雲間白蕉

溥王孫此畫運筆古雅着墨動筆之元氣淋漓可以
滌煩慮也靜氣替人云山水大家多壽徵余謂觀其畫者
久而亦得長年也 己丑秋仲 單老天



沒骨圖目及彩
點以無筆
墨骨實之石之
尤古如宋之徐
崇嗣山水則創於
心奮天姿既任
筆力又別任頓
筆韻能於彩也
款可謂洽到好
受近時吳錫政
筆秀筆金墨
又當聖而高走
矣己丑冬
雲間白蕉



44

青云直上

1949年

纸本 93.3×33.5公分
吉林省博物馆藏











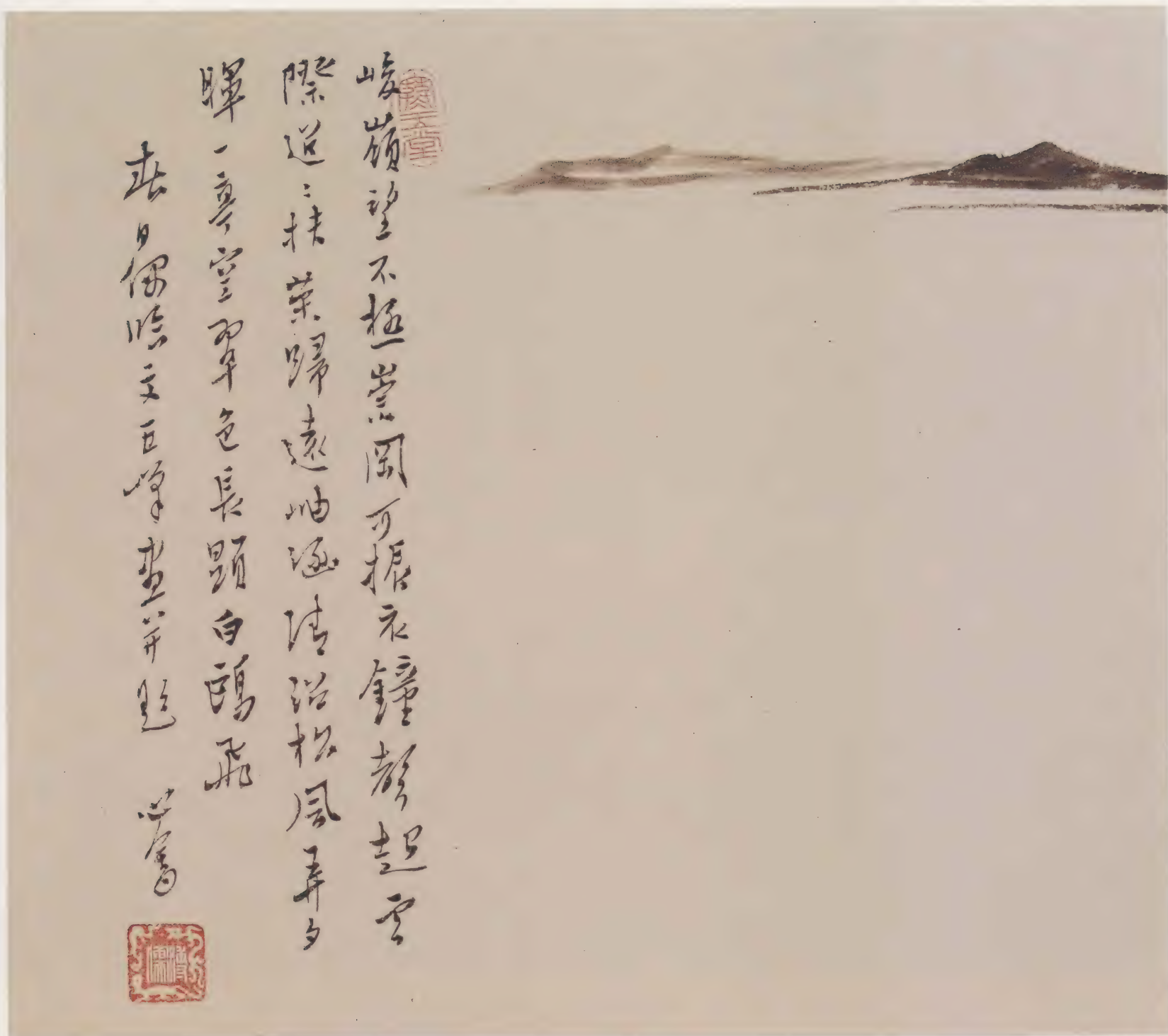












溪山晚色
己丑秋月
以常



福自
王申
庚子冬月



57

福自天申

1950年

纸本

88×58.5公分

恭王府管理处藏

窗外清風散雨絲
 胡床
 竹簟夢移時
 人似飲
 中山酒
 鼠輩縱橫
 不知
 登已
 中月作













雪巖空林莽士無任句不
与野人相害近世如平
痛怕山場不敢訪 己年

62

雪山行旅图

年代不详 纸本 146×59公分

吉林省博物馆藏

松影秋煙裏
瀾干水竹清
忘我狎鷗鷺
於此結泉翁
嘉源先生清賞溥儒







66

霜风闲适

年代不详

纸本

167.8×40.6公分

吉林省博物馆藏

早霞 虞山
 隱居日長
 能辨一草一木
 山空寂靜人境絕
 樓上片雲來霞
 初霽中煙訪後四
 水柳山郭景雲非
 禪居云在何處以
 訪高僧路已遠
 竹清先生正





























玉階古蹟初斜陽
破壁秋風草
木葉祇有西山
不改當年芳
乃忠齋



81

樓閣斜陽

年代不詳

紙本 131×27.6 公分

吉林省博物館藏



82

柳枝白头

年代不详

纸本

92.5×26.6 公分

吉林省博物馆藏



延齡先生雅教
博儒

83

轻舟逸趣

年代不详 纸本 118×33公分

吉林省博物馆藏



84

坪台纵览

年代不详

纸本 143.5×38.5公分

吉林省博物馆藏

太清野白波起秋風滿上林
山河賦未乘遠恨遍江渚
昆明秋色圖 吳昌碩



85

昆明秋色

年代不详 纸本 80×32.8公分

吉林省博物馆藏



86

幽林独吟

年代不详 纸本 131×40.5公分

吉林省博物馆藏



林皋秋寂
景陵下
秋野
西原
振香
木
子
云
解
荆
扉
以
賦
水
山
郭
采
薇
倚
杖
青
苔
間
月
落
空
林
行
寫

87

林皋秋寂

年代不详

纸本

175×47公分

吉林省博物馆藏

相府微墨妙揮毫天
地窮如去丹青筆能羅造
化功滿湖石簾間虛聲橫
座中忽疑鳳凰池時與江
海通粉白湖上雲黛青天
際峰盡日恒見月孤帆如
風巖花不飛落澗草云
春冬搖錫香煙縹緲釣魚
滄浪翁如何平津意為
想產外雖富貴心猶輕山
林真彌濃喧幽趣殊異
生處事不同請君為蒼
生未可追赤松
心舍微元人山水為孫唐
岑嘉州題劉相公江山畫
幀於上端補空張書



記得丹楓
破時秋山過雨
能平移海然致
所滄浪上讀
釣魚
丹楓閑釣

周公卜洛旋被讒居東
乃賦詩見志後成王感
悟郊迎公返天乃雨反
風禾苗盡起此誠之所
召東征誅管紂而定周
基也

溥儒



子房五世相韓欲刺始皇
復讐不成遇圯下老人授
以素書子房以佐漢高
祖定天下為後黃石公不
知所終或謂秦之隱君
子也

溥儒



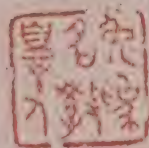
右軍在蕺山有姥持葵扇為書
五字還之及賣得錢姥乃喜再
持扇求書右軍笑而不答

溥儒



李翱問道於藥山和尚遂悟法
要作言性之說以申其意蓋因
一時浮屠之盛衣冠多從之遊
昌黎之遇大顛亦其時也

溥儒



玉階苔
斜陽
破壁
草木長
有
改
平
西
西

翠竹生寒
籟空
晚風
泉鳴
見
照
博儒





倚小苑外下清波
 倚窗凝望送輕舟
 春鶯啼曉四鄰閑
 柳絮飛輕滿御溝
 水亭凝望幾回愁
 非是西陽路莫愁
 低連青竹雲凝翠
 進隼來上使林
 庚子山詠雪片風詩
 西山逸士清常書并題



95

才女识经图

年代不详

纸本

116.3×41.6公分

吉林省博物馆藏

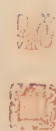


解上多異書屋角臨流水
木風蕭瑟秋聲清遠山
遠山有飛泉近山見歸鳥
歸鳥見飛泉近山見歸鳥
四景詩



寒禽棲古木
雲石齋
方耕

方耕



97

古木寒禽

年代不详 纸本 108×32 公分

吉林省博物馆藏





笛韻連松韻秋
彭維揚寫

林石溪餘景陵阿下
 秀木蒼蒼三畝荆
 懷柔微傳教寺屋
 月夜寒蟬
 里王不居士書





秋聲風生漁父
一萍先生題



101

渔父图

年代不详

纸本 80.5×30.6 公分

吉林省博物馆藏



危壁如垂露空若菊傲
霜何来題壁亦掃石白陽

白陽



102

空阁赏秋

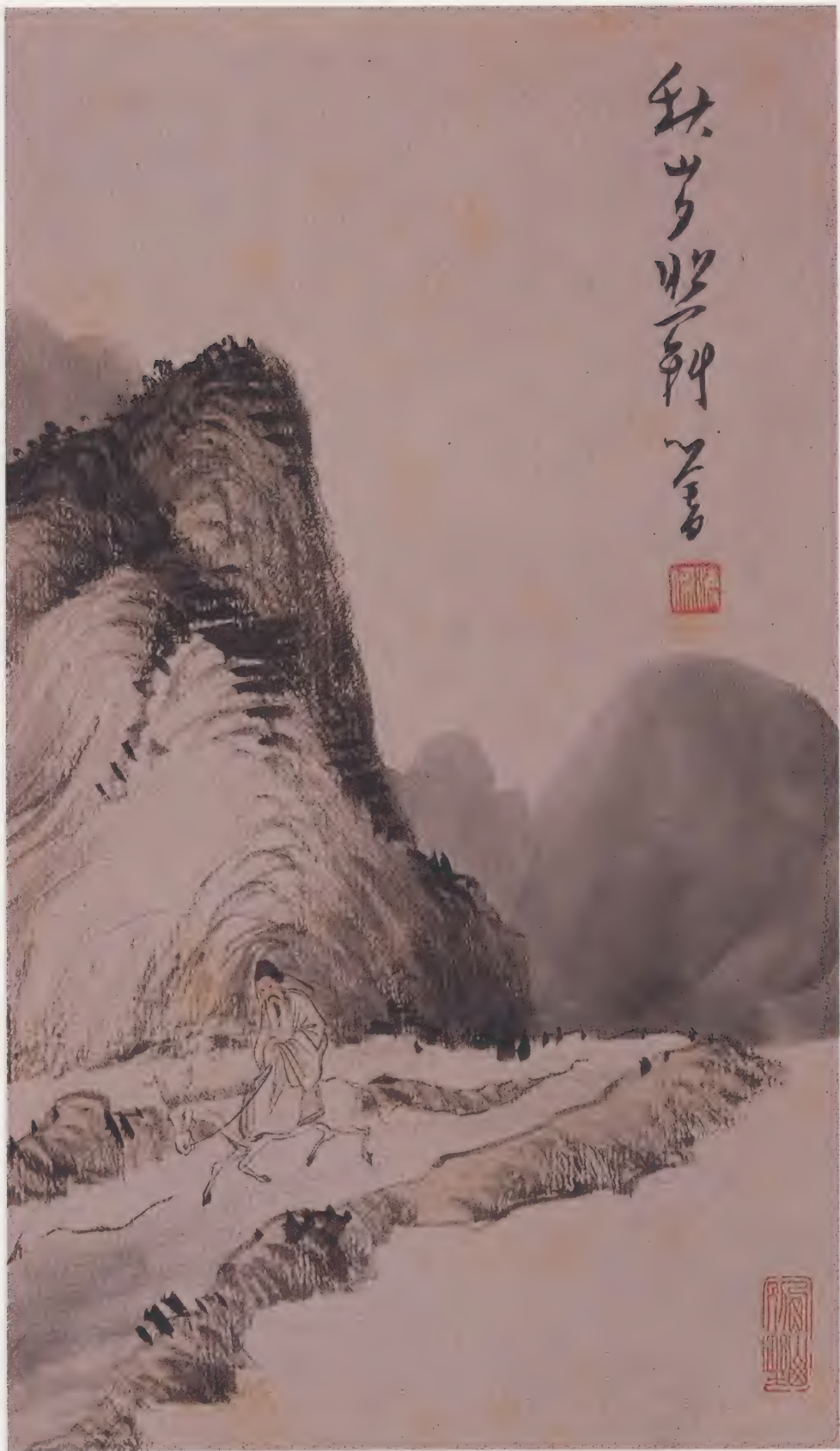
年代不详 绢本 79×69 公分

吉林省博物馆藏







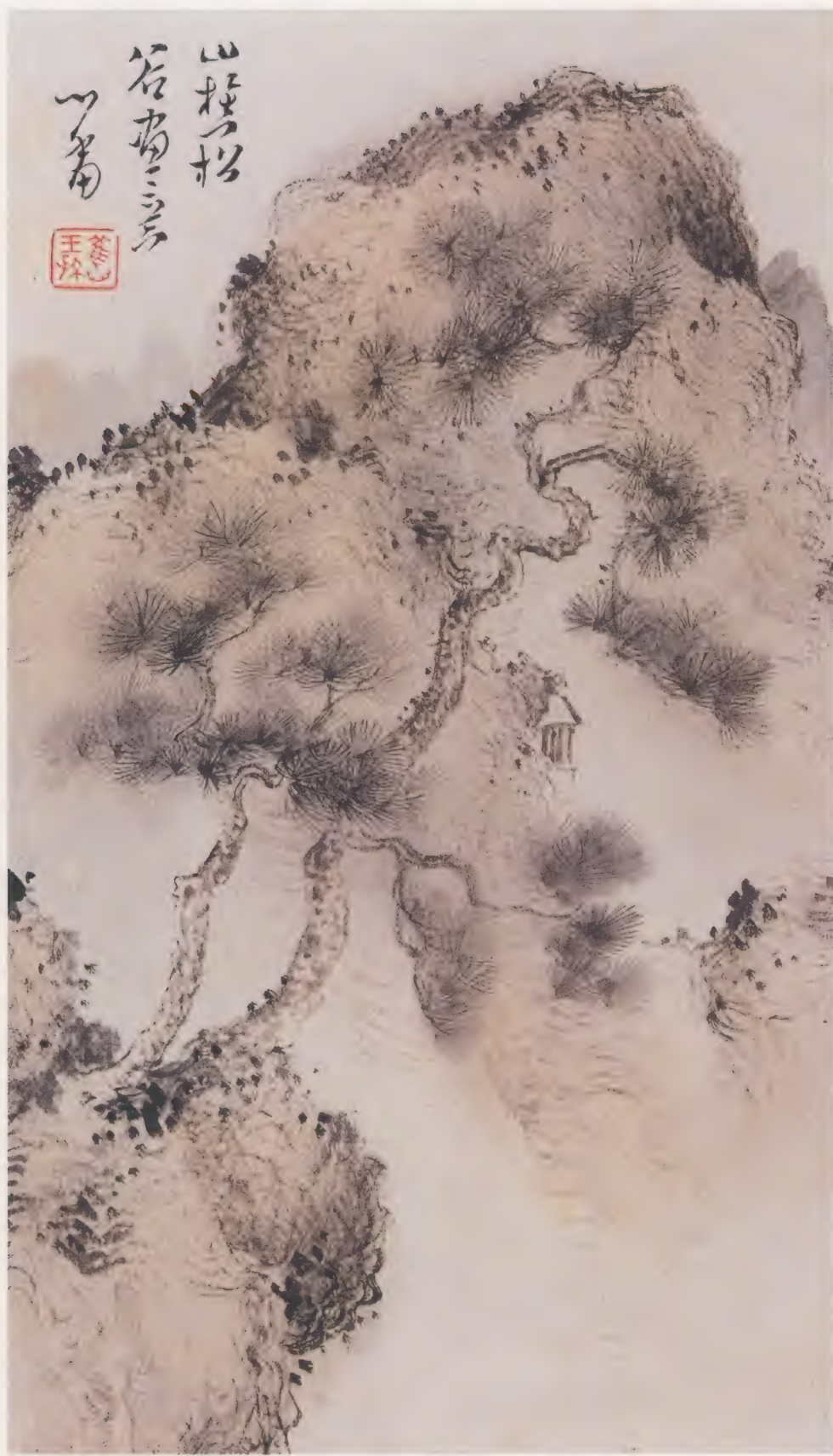




















紅帶松風下蕭然遠望蒼山中秋月夜
如有所見
植之先生教正



116

松下畅览

年代不详 纸本 99.5×23.4公分

吉林省博物馆藏

木系臨寒雨溪橋隱
臨溪橋雨溪橋隱
比菊我思秋
清儒



117

溪山秋照

年代不详 纸本 100.5×33 公分

吉林省博物馆藏



荣枝 踏秋色平林 古通 题 白
云际 高赋 方 梨 诗 心 子 易



湖水鳴山嶺疎林
接釣臺高風芳
金在秋氣大江
來雁外斜陽遠
臨遠平河色開
晨相之不散顧
庭白自空際木
東嶺平西河楊長
道遠休休年三過
松前我照秋
心為物言



120

鲍照诗意

年代不详 纸本 103×36 公分

吉林省博物馆藏

木落秋逾淨山高晚更晴有人看
此曲洞猿泉玲瓏遠流水卸去
陽春書漁漁誰識千峰一二家

少室山房題



121

秋山晚晴

年代不详 纸本 133×44.6 公分

吉林省博物馆藏

買書五千卷連翩而下
 去底窺宋玉聊化婦王
 柳系紅眉翠柳花入髮
 終教漁父伴羊溪浦
 明書

西山逸士洪厚氏



122

白描仕女

年代不详 纸本 81.3×30 公分

吉林省博物馆藏



123

松猿图

年代不详

纸本 110×16 公分

吉林省博物馆藏



124

朝云蔽松图

年代不详

绢本

78.2×29.2公分

吉林省博物馆藏

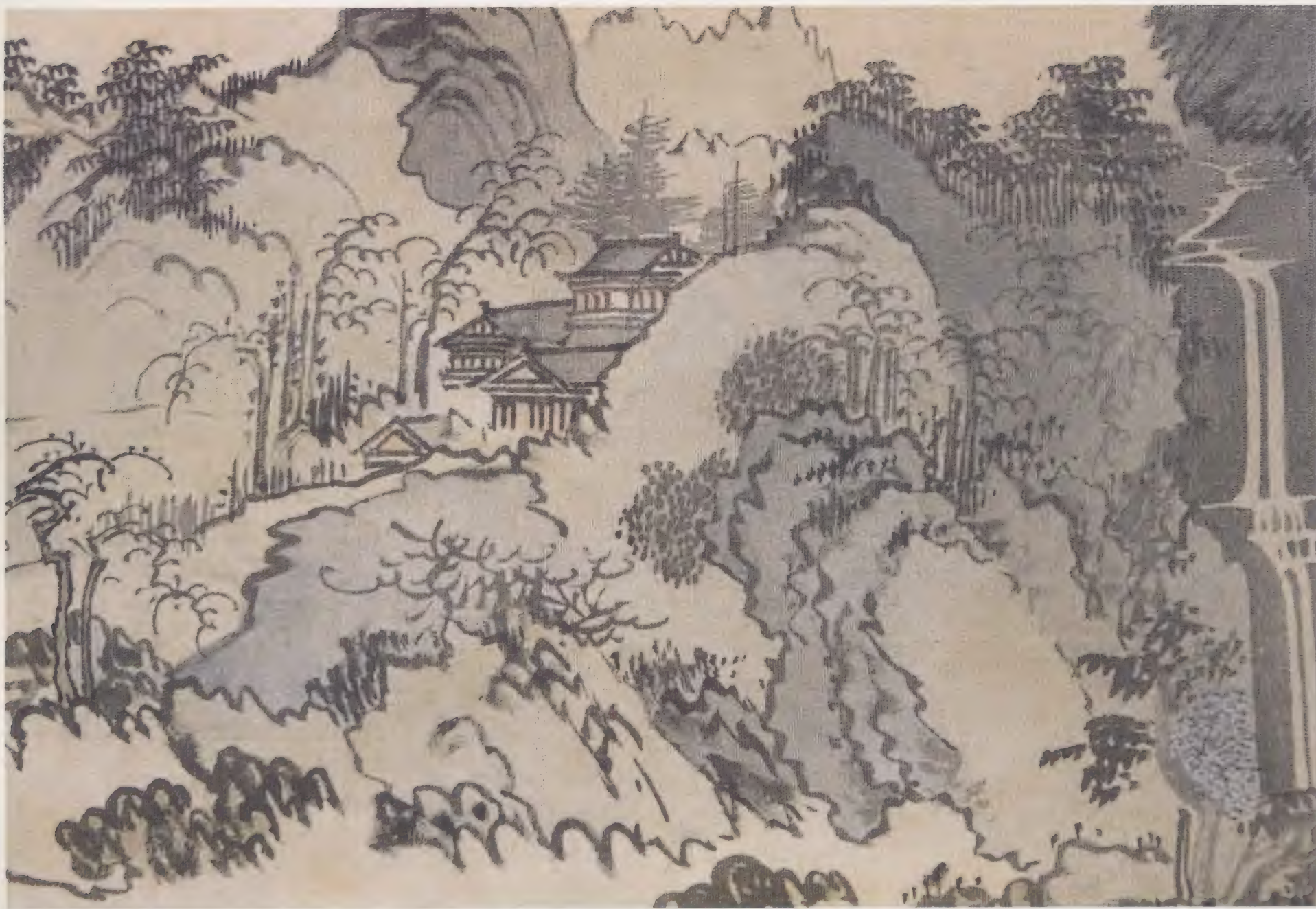






































143

松风雅逸

年代不详

纸本

110×31.5公分

吉林艺术学院藏



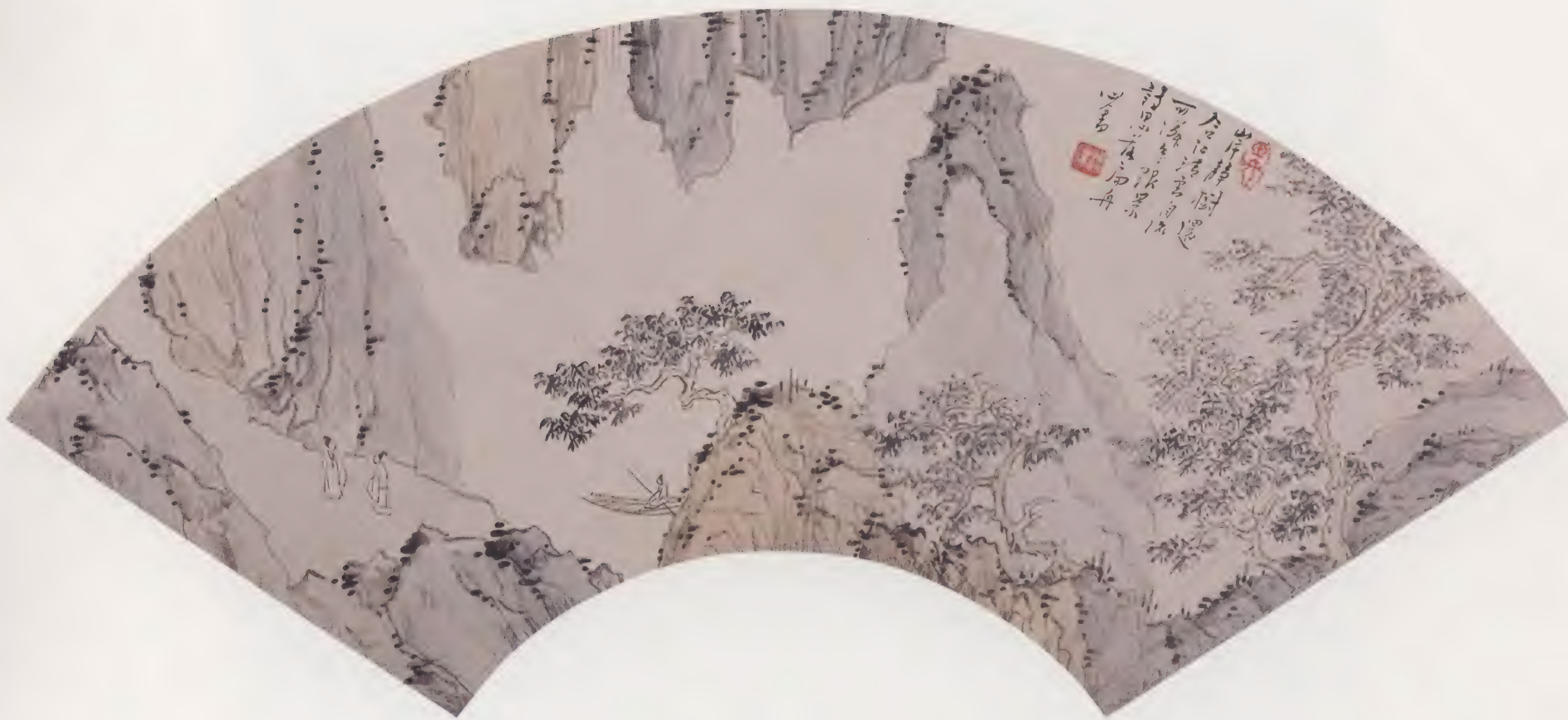
萬里千巖凍不開
天風吹倒玉樓臺
蒼苔
丁巳年

于法时成紫相院

庚子年 楊昇留青布二子

楊昇











149

山居幽赏

年代不详

纸本

126×37 公分

吉林艺术学院藏

木葉亭
空雨後
張氏
衡山
玉如
菊
秋
吳昌碩
并題



150

秋庭待客

年代不详 纸本 64×27 公分

吉林艺术学院藏



151

松涧飞泉

年代不详

纸本 88.5×33 公分
南京博物馆藏

後月從中不為
 玉花驄子出就種不為
 胡兒不識騎心為丹題



良驥嘶風義絕塵短轅困伏惜嶙峋有清畫馬
 張穆錢澧擅後起王孫筆更神 聊園居士譚祖任



瘦骨如山意氣雄尚能奮足立奇功
 疏慵忘却髀生月
 空負王孫躋畫工

癸酉中秋退翁題





153

松岩远望

年代不详

纸本 164.5×42 公分

南京博物馆藏



勢之申樹
上之秋風
松尾萬源
張氏同



松徑
金胡雨若書
相携訪幽處
高詠聽寒泉

伯明先生題

溥儒



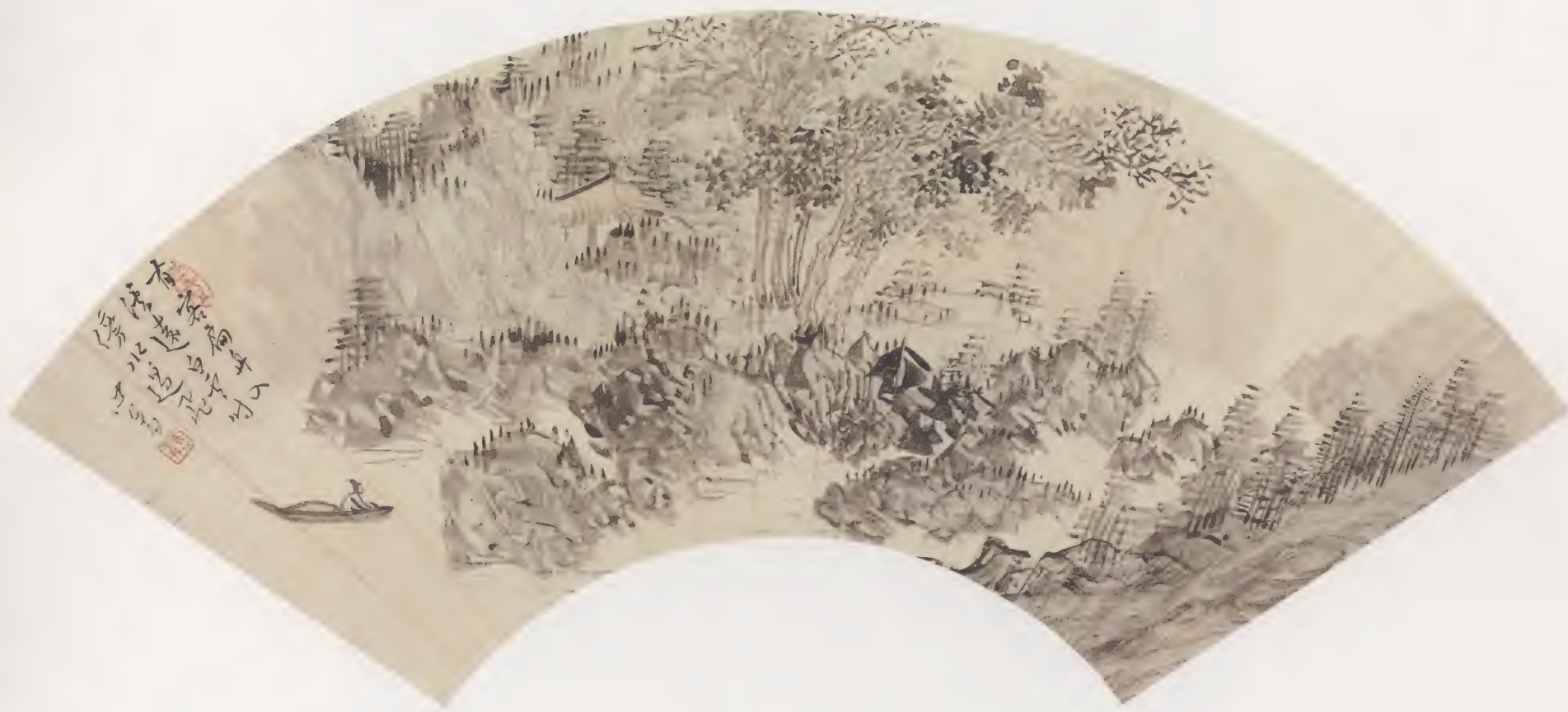
155

松徑尋幽

年代不詳

紙本 100×31.5公分

南京博物館藏



巫峡亂山中盤舟而文宮
舟人望雲雨越過越王宮
金唐先生正之 溥儒



157

巫峡盘舟

年代不详

纸本

104.3×31.3公分

南京博物馆藏

終南進士出遊圖

王冕



158

終南進士出遊圖

年代不詳

紙本

83.1×32.3 公分

南京博物館藏



松風吹解帶
明月照之輝
琴瑟在房中
宗宋人畫
以清溪之景
故能入胸中
之室非偶然也
以書



159

唐人詩意

年代不詳

紙本

132.6×41.4公分

南京博物館藏

附子五十歲連嗣方

下書未應之晚主玉柳作嫁
王昌柳系不有年柳花入溪
香溪數隨風促莫須
知者

吳昌碩一筆題



160

仕女图轴

年代不详

纸本

103.7×36.4 公分

南京博物馆藏

斷雲崩石幾山過十里詩
 清送掉歌半滑磯頭晚風
 起江聲不似樹聲多山家
 日出無行跡雪樹雲巒遠
 且重不見塵眠磐石上提
 壺自挂一長松林紅蘭若
 滿江邊煙際平林似輞川
 安得寬閒如此地省山坐
 老夕陽船海門月冷蛟龍
 上澤國秋高草樹空一箇
 長松最清楚亭：翠蓋倚
 天風細絡盤：轉石根舊
 藤古木帶斜照短筇不覺
 行來遠回首青山半是雲
 石磴盤：轉石根舊藤古
 木帶斜照短筇何處深清
 怨梅與鵲靜色不分



161

春日和风

年代不详

纸本 109.5×51.5公分

徐悲鸿纪念馆藏

仙禽集珍木天際
露初圓 雲月



162

珍木仙禽

年代不详 纸本 131×40.7公分



白雲引策杖若逢
見松林偃時向鳥
書獨對萬重山
誰往還漸
閑寂然
心
平
題

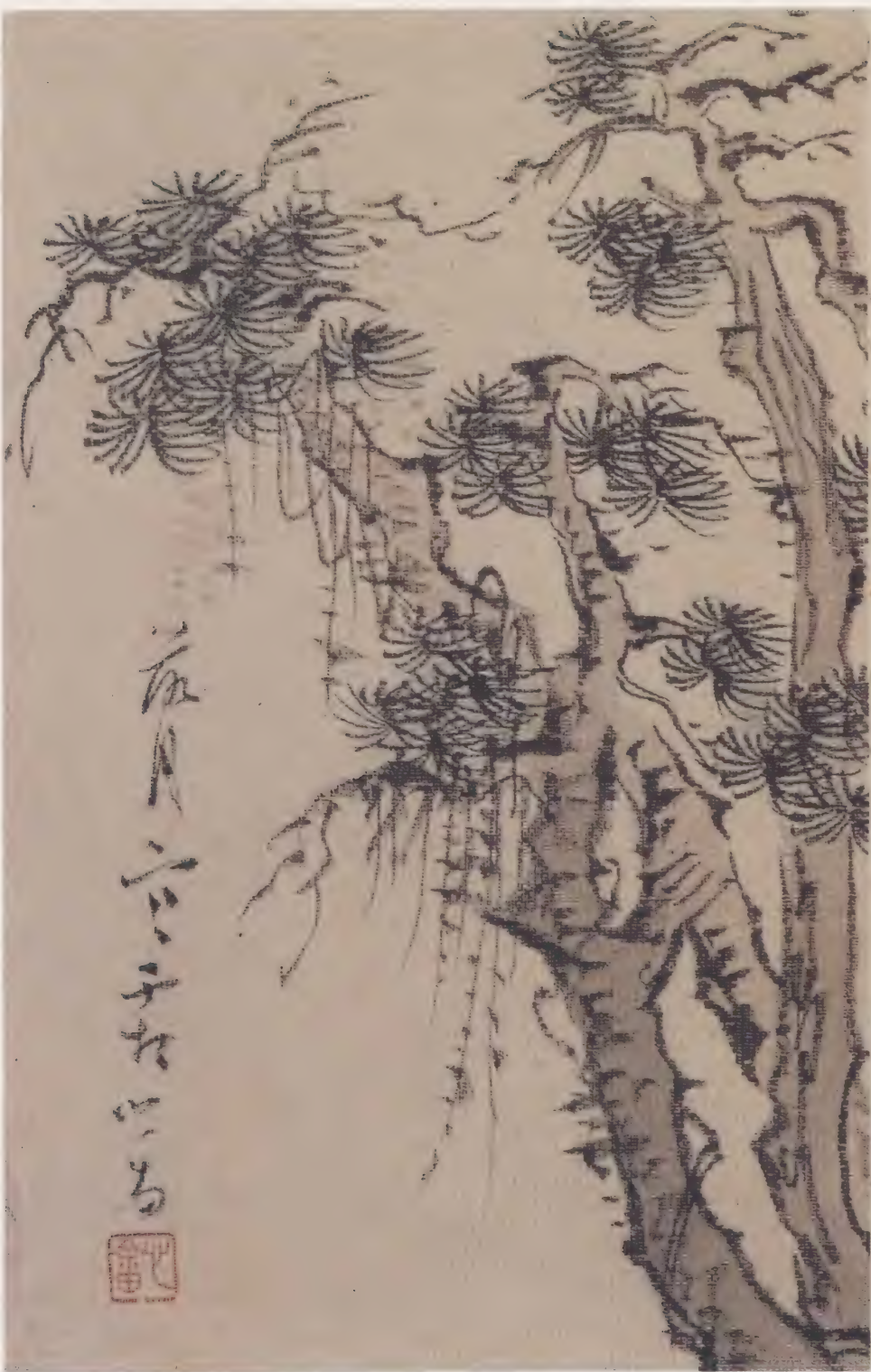
方塘開淨域景物宜清
秋葉葭皎如雪川上日悠悠
垂楊傍斜岸芙蓉散芳洲
曹溪古時水今日猶東流
虛空望雲樹倒影波中浮

松栢成

子昂



世亂天地閉四海逢屯蒙
九州破禹迹鞭策皆從戎
橈字東井貫日飛白虹黯黎苦
秦法赤帝王閔中豈無布與
藉斬芟如沙蟲剥復乃天意



靈苑川上淨雙樹雲中開
珠林秘寶笈貝葉紛華臺
天宇無纖雲皓月空徘徊
君書如黃鶴杳然殊未來
鴻鴈日已遠瞻望心悠哉



平江校

丹

景

萬

夕舟纜素林鳴鐘發輿
室晨風吹天雲微茫萬
峯出蒼上方麓渺征禽
疾茫望摘星沉見兜率
暮色蔽丹林鳴鐘入林色



青山如畫

四景





嘉慶二十五年
梁維大數家村
江寧不遺漁郎到
蘇州批民自橫門
西逸士博儒



霜華宿鳥
心齋并題





山茶吐紅 鐘寒月水仙

仙禽集枝上同夢

晚風前 臨余人

院去更待時

乙酉六月胡上

待雨作也

心齋



浮雲一片掩斜陽
萬雨萬風萬景同
石徑涼南北千峰
萬景萬景萬景同
何處著藥床

何處著藥床



172

千峰暮雨

年代不详 纸本 101.5×32.5 公分



木系山石西家風
秋外秋山猿兔圖
果素向陽中好

以



霞映釣舟明
心齋作









江光搖夕照柳影弔孤雲

心齋作

尚有隣家酒可賒
聞聽父老話
桑麻怡悅
亦愛南山色
來到羅根日
斜似
依鄉仁
乃家仁
夏張

買山平
極水石不
心如此
乙音補石
題



出巖隱仙傳入內生道心
松風吹綠帶明月照翠苔
以上
三







石出夜湖
山明水秀
之趣此深
獨此向者
先

心

印

印



182

山水四条屏

年代不详

纸本 101×32.5 公分

苏州文物店藏



183

山水四条屏

年代不详

纸本 101×32.5公分

苏州文物店藏

行石峭壁路系盤山空翠濕衣亭松風洞水天然調
抱石環素不用彈
士魁先生正之

西泠逸士博儒



清江





芳醪自有別伶儔
獻壽還求玉母桃

公潛之壽 以書





得魚圖

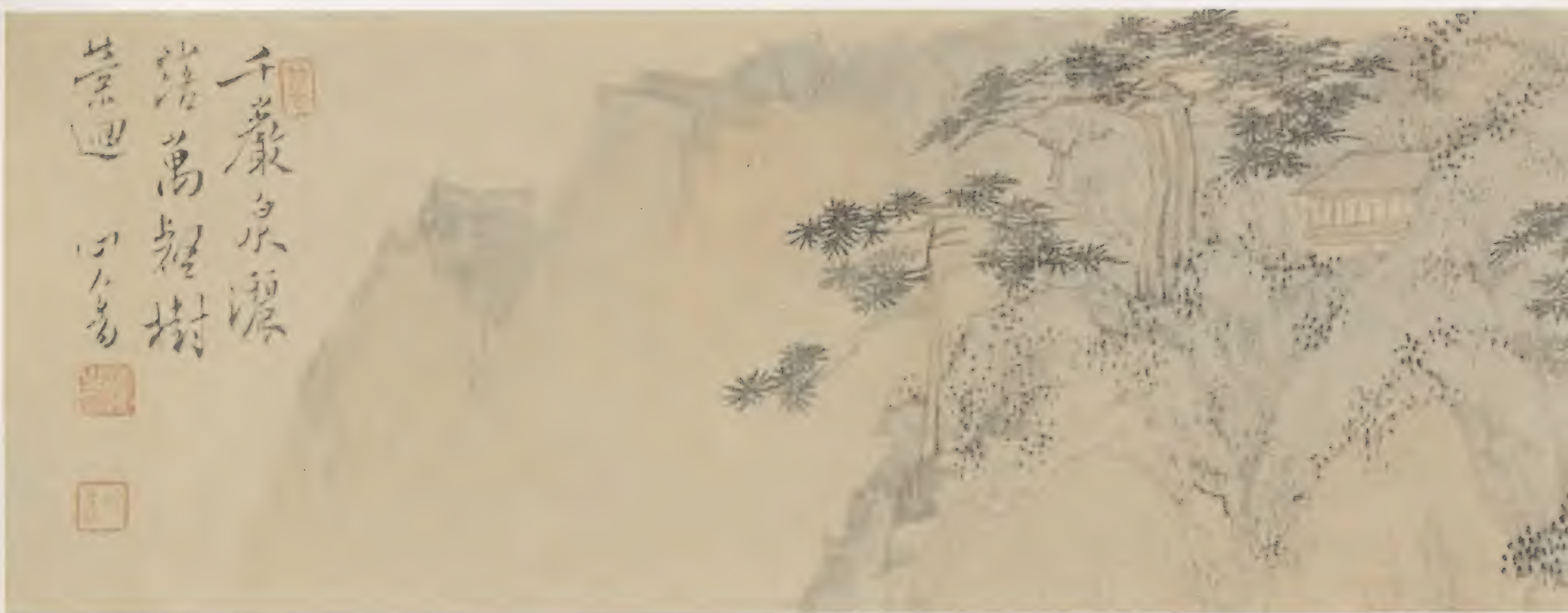
心齋





此馬名畫馬呼作
 宋李龍眠所畫馬
 用後一馬是滿川
 家也昔許之駿誰
 的時之而也後此
 同耀於之馬係馬
 三馬余曾所左花
 牙保原題惟此馬
 扣識仍開畫後
 人刻者老在角
 小者堅跋小蝦明
 丁謂初七馬畫法
 此開於此若曾
 牙保初二刻二時
 六前星時旁中
 三武王撫馬賦
 此後上語驥而想
 張若璽然此馬
 以親漢周也
 西山道士清儒大
 公游湖公畫著記







山中歲晚
餘年閑適
茗花

以書



玉堂花色
清遠堂



绰约香
风玉带
国



素艳清

去雪香

枝初晓

丁巳











印章



有黄金应铸相思



旧王孙



一朵红云



爱画入骨髓



二乐轩



松巢客



一研梨花雨



一片江南



拂石卧秋霜



溥儒之印



手掇红杏蕊



心远浴鸥前



半床红豆



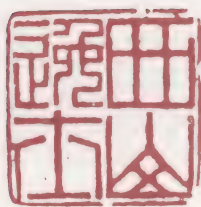
寒玉堂



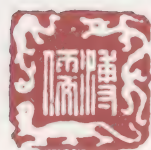
岳道人



江天水墨秋光晚



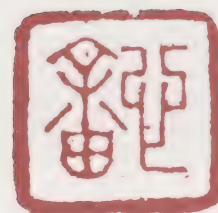
西山逸士



溥儒



心畬



心畬

溥心畬年表

郑 国

1896年	丙申 1岁	生长子毓昱(即溥孝华)。是年迁回故居恭王府萃锦园居住。开始与张大千往来。
1901年	辛丑 6岁	1925年 乙丑 30岁
	开始读书。启蒙老师为宛平名士陈应策。	生次子毓岑。
1905年	乙巳 10岁	1926年 丙寅 31岁
	曾随父母去西山戒台寺居住。此时开始学骑马,习满文、英文、数学等。	在北京中山公园水榭举办首次画展。画名大著。是年其兄溥伟将恭王府卖给辅仁大学。
1909年	己酉 14岁	1927年 丁卯 32岁
	其父载滢去世。	应聘为日本京都帝国大学教授。
1910年	庚戌 15岁	1928年 戊辰 33岁
	入贵胄法政学堂。	参加松风画会活动。
1911年	辛亥 16岁	1930年 庚午 35岁
	辛亥革命。恭王府抵押给某银行。奉母项太夫人及弟溥德迁出恭王府。移居清河二旗村。后迁西山戒台寺。	与夫人罗清媛共办画展。
1912年	壬子 17岁	1931年 辛未 36岁
	清帝逊位。随贵胄法政学堂并入法政大学学习。	作《臣篇》痛诋日伪,表明心迹。
1913年	癸丑 18岁	1933年 癸酉 38岁
	毕业于法政大学。赴青岛省亲。入德国人办的礼贤书院学德文一年。	在柏林中德美术展览会上展出《寒岩积雪图》,获很高评价。
1914年	甲寅 19岁	1934年 甲戌 39岁
	经德国亨利亲王介绍入德国柏林大学读书。	任教于北平国立艺术专科学校。
1917年	丁巳 22岁	1936年 丙子 41岁
	毕业于德国柏林大学。回国省亲。5月与罗清媛女士完婚。6月回北京西山戒台寺居住。	其母项太夫人逝世。
1918年	戊午 23岁	1939年 己卯 44岁
	生长女韬华。再度赴德国。入柏林研究院深造。	迁居北京颐和园介寿堂。
1922年	壬戌 27岁	1946年 丙戌 51岁
	获天文、生物两博士学位。回北京西山戒台寺居住。	夫人罗清媛去世。在南京举办《溥心畬、齐白石联合展览》。
1924年	甲子 29岁	1947年 丁亥 52岁
		当选为国民大会满族代表。赴南。游览江南名胜。后至杭州。
		1949年 己丑 54岁
		取道定海,经舟山,到台湾。
		1950年 庚寅 55岁
		在台湾省立师范学院及东海大学任教。

1955年 乙未 60岁
应邀赴韩国讲学。获赠韩国汉城大学荣誉
博士。后转赴日本。

1956年 丙申 61岁
由日本返回台湾。

1958年 戊戌 63岁
11月经香港赴泰国曼谷办画展。12月返
香港举办展览。

1959年 己亥 64岁
元月在香港新亚书院讲述书画。后在台湾
展出作品 380 幅。

1962年 壬寅 67岁
9月再次应邀赴香港新亚书院讲学。

1963年 癸卯 68岁
3月发现患咽喉癌。11月18日逝世。葬台
湾阳明山。

中国近现代名家画集 溥心畲

发 行 人:刘建平

责任编辑:陈骧龙 穆美华

改版责编:任红伏

策 划:于化鲤 齐 林

技术编辑:靳立华 李宝生

出版发行:天津人民美术出版社

经 销 者:新华书店天津发行所

印 刷 者:深圳当纳利旭日印刷有限公司

印 数:0001—3000

开 本:787×1092mm 1/8

1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7—5305—0609—9

J • 0609

版权所有

